

Утверждаю
Директор МОУ ОШ № 79
М.Н. Арисенко
« 30 » августа 2019г.



Муниципальное образовательное учреждение
"Основная школа № 79
Красноармейского района Волгограда"

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
во 2 классе**

на 2019- 2020 учебный год

Учитель: Попова Т.Д.

Пояснительная записка

1. Статус документа

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение» 2015г.

2. Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки учащихся.

3. Место предмета в учебном плане

1. Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 34 часа

Содержание программы. Распределение часов по разделам

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Чем и как работают художники	Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски Пастель и разноцветные мелки, акварель – выразительные возможности Выразительные возможности аппликации Выразительные возможности графических материалов Выразительность материалов для работы в объеме Выразительные возможности бумаги Неожиданные материалы	8
2	Реальность и фантазия	Изображение и реальность Изображение и фантазия Украшение и реальность Украшение и фантазия Постройка и реальность Постройка и фантазия «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе» (обобщение темы)	7
3	О чём говорит искусство	Изображение природы в различных состояниях Изображение характера животных Изображение характера человека: женский образ Изображение характера человека: мужской образ Образ человека в скульптуре Человек и его украшения О чем говорят украшения Образ здания В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)	11
4	Как говорит искусство	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Тихие (глухие) и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий Ритм пятен Пропорции выражают характер	8

		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение) Обобщающий урок года	
			Итого 34

4. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Учебный материал в программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «учимся у природы», «учимся на традициях своего народа», «приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

5. Цели изучения курса изобразительного искусства

Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

6. УУД

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию...;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИТК;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

7. Учебно – методическое обеспечение

1. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. Для общеобразоват. Учреждений / е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – м. : просвещение, 2015.
2. Неменский, б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / б. М. Неменский, л. А. Неменская, е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – м. : просвещение, 2015.
4. Неменский, б. М. Изобразительное искусство. Рабочая программа. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / б. М. Неменский [и др.]. – м. : просвещение, 2015

8. Основные требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;
- приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

№	Тема урока	Тип урока.	Элементы содержания	Д/з	Дата проведения	
					План	Факт
Чем и как работает художник (8 ч)						
1.	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	Вводный	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Изображение цветов (без предварительного рисунка)	Гуашь, большие кисти, альбом.		
2.	Белая и черная краски	Комбинированный	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой) знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах. Изображение природных стихий (гроза, туман, буря, дождь, извержение вулкана)	Пастель, мелки, акварель, белая, суровая бумага.		
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Комбинированный	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и маслянистых мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы с ними. Изображение осеннего леса.	Цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.		
4.	Выразительные возможности аппликации	Комбинированный	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями	Черная гуашь, чернила, перо, тонкая кисть, палочка, белая бумага.		
5.	Выразительные возможности графических материалов	Комбинированный	Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса.	Пластилин, стеки.		
6.	Выразительность материалов для работы в объеме	Комбинированный	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и др. материалов. Передача характерных особенностей животных. Изображение животных родного края (лепка).	Бумага, ножницы, клей.		

7.	Выразительные возможности бумаги	Комбинированный	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет. Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	Семена, нитки, серпантин, конфетти, трава, темная бумага.		
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Обобщающий	Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ. Изображение ночного праздничного города.	Гуашь, кисть, бумага.		
Реальность и фантазия (7 часов)						
9.	Изображение и реальность	Комбинированный	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Рассматриваем животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Изображение любимого животного.	Гуашь, кисти, бумага тонированная.		
10.	Изображение и фантазия.	Комбинированный	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	Уголь, мел, тонкая кисть, гуашь, бумага.		
11.	Украшение и реальность	Комбинированный	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.	Темная бумага, тонкая кисть, краски.		
12.	Украшение и фантазия.	Комбинированный	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	Бумага, ножницы, клей.		

13.	Постройка и реальность.	Комбинированный	<p>Мастер Постройки учится у природы, Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p>Конструирование из бумаги подводного мира.</p>	Бумага, ножницы, клей.		
14.	Постройка и фантазия	Комбинированный	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города.</p>	Бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.		
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Обобщающий	<p>Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p> <p>Конструирование и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p>	Бумага, гуашь, кисти крупные, большой лист бумаги.		
О чем говорит искусство (11ч.)						
16.	Изображение природы в различных состояниях	Комбинированный	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное. Спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей.</p> <p>Изображение контрастных состояний природы.</p>	Гуашь, кисти, бумага.		
17.	Изображение характера животных	Комбинированный	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре. Рисунки и скульптурные изображения В. Ватагина.</p> <p>Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p>	Гуашь, кисти, пастель, мелки, цветная бумага.		
18.	Изображение характера человека: женский образ	Комбинированный	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p>	Гуашь, кисти, пастель, мелки, цветная бумага, обои.		

			Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.			
19.	Изображение характера человека: мужской образ	Комбинированный	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	Пластилин, стеки, дощечки.		
20.	Образ человека в скульптуре	Комбинированный	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.	Пластилин, стеки, дощечки		
21.	Образ человека в скульптуре	Комбинированный 1 час	Скульптурные образы выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга).	Гуашь, кисти, белая бумага.		
22.	Человек и его украшения	Комбинированный	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (воин-защитник, агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают красоту. Нежность, для мужчин – силу, мужество. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	Гуашь, кисти, клей, обои.		
23.	О чем говорят украшения	Комбинированный	Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).	Гуашь, кисти, бумага.		
24.	Образ здания	Комбинированный	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют разные дома. Образы зданий в окружающем мире. Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы).	Гуашь, кисти, бумага.		
25.	Образ здания и его украшение	Комбинированный		Гуашь, акварель, кисти, мелки, пастель, бумага.		
26.	В изображении, украшении и по-	Обобщаю	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах	Гуашь, кисти,		

	стройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	щий	и техниках. Обсуждение выставки.	бумага.		
		Как говорит искусство (8 ч.)				
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Комбинированный	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешивание красок на бумаге. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг или изображение пера жар-птицы.	Гуашь, кисти, бумага.		
28.	Тихие и звонкие цвета	Комбинированный	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Изображение весенней земли.	Пастель, мелки, бумага,		
29.	Что такое ритм линий.	Комбинированный	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линию. Изображение весенних ручьев.	Гуашь, кисти, уголь, бумага.		
30.	Характер линий	Комбинированный	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.	Белая и темная бумага, ножницы, клей.		
31.	Ритм пятен	Комбинированный	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	Белая и цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.		
32.	Пропорции выражают характер	Комбинированный	Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ,	Бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.		

			выражать характер изображаемого. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв).			
33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Комбини рованный	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья – Мастера – Мастер Изображения, Мастер украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».			
34.	Итоговый урок года	Обобщающий	Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья – Мастера – Мастер Изображения, Мастер украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.			

Продумываю, прошито и
спереди печатается
10 (десять)



Исполнитель: *М. И. Шукшина*
Подпись: *М. И. Шукшина*